

Jueves 27 de octubre de 2016

La piedra oscura



En 'La piedra oscura', Rafael Rodríguez Rapún es hecho prisionero y encarcelado por los sublevados. Le vigila Sebastián, un personaje inventado que le da a Conejero, autor de la obra, la oportunidad de poner en valor la mirada inocente del conflicto. Ambos se enzarzan en una conversación a tumba abierta que termina con ese dubitativo "nadie puede desaparecer del todo, ¿verdad?"

Rafael Rodríguez Rapún es un estudiante de minas,

secretario del teatro universitario La Barraca y compañero de Federico García Lorca en los últimos años de sus vidas. Rapún murió un 18 de agosto de 1937 –justo un año después de Federico– en un Hospital Militar de Santander. Por lo tanto el encuentro del que se produce en la obra es ficción. Sin embargo el resto, todos los datos que proporciona el personaje de Rafael son absolutamente reales. Alberto Conejero fabula con lo que podría haber sucedido, con esa última noche custodiado por un joven del ejército sublevado. Un encuentro donde en palabras del autor "El lenguaje verdadero se va restituyendo frente a un lenguaje perverso, manipulado. Sebastián y Rafael se encuentran cuando las palabras sirven para lo que fueron creadas. Porque finalmente la obra habla de la posibilidad del encuentro y la redención."

La piedra oscura es una vibrante pieza sobre la memoria como espacio de justicia y también sobre la necesidad de redención. Un texto en el que se aúnan tensión dramática y pulso poético para levantar interrogantes sobre la naturalización de nuestro pasado más reciente y el destino de los olvidados en las cunetas de la Historia.

FICHA

Autor: Alberto Conejero
Dirección: Pablo Messiez
Reparto: Daniel Grao, Nacho Sánchez
Teatro: Galileo



**Contacto para información y detalles de procedimiento:
José Luis, telf. 690 80 62 06.
Email: jolucebes@gmail.com**