



Jueves 15 de diciembre de 2016

El público

Federico García Lorca

El público, de Lorca, con dirección de Àlex Rigola llega al Teatro de La Abadía. Se trata del estreno absoluto de este espectáculo, una coproducción entre La Abadía y el Teatre Nacional de Catalunya, que permanecerá en cartel hasta el 18 de diciembre. Una ocasión para adentrarse en la indómita imaginación del poeta granadino, que brinda un texto de gran belleza poética sobre la honestidad en el plano personal y artístico. Escrita en su mayor parte



en Cuba, permaneció inédita hasta 1976, cuando fue publicada en versión incompleta. Ya el título de la obra evidencia la centralidad de la figura del público, y es altamente premonitorio e inquietante, pues la pieza reflexiona sobre ese gran desconocido, ese colectivo anónimo, que asiste a la representación teatral que sucede fuera de escena, el que nosotros, los espectadores reales, nunca llegamos a ver.

Lorca quiere que el público se vea reflejado como en un espejo, y en cierto modo denuncia — crítica compartida en el contexto europeo vanguardista de la década de 1920— al público convencional, es decir, a “la burguesía frívola y materializada, que no quiere que se les haga pensar sobre ningún tema moral”.

Toda la vida artística de Lorca acusa este dilema interior entre escribir a gusto del público para “hacerse respetar” o “romperlo todo para que los dogmas se purifiquen y las normas tengan nuevo temblor”.

“¡Hay que destruir el teatro o vivir en el teatro!”, exclamaba el poeta en esta obra, con la que aspiraba a iniciar un nuevo camino. Y de eso habla *El público*: del valor para romper con el pasado, con las inercias, la tradición, la represión —tanto en plano artístico como en el afectivo— y emprender aquello que uno realmente desea. Además de hablar de teatro el texto habla también del deseo a través de un juego de máscaras en el que se superponen ficción y realidad, en el que las identidades se encuentran en continua metamorfosis, persiguiendo sin cesar la Autenticidad, la Honestidad y la Libertad.

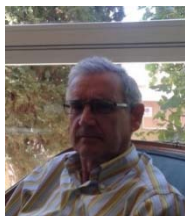
El público plantea una doble trama: la ya comentada artístico-social y otra amoroso-intima, donde se sirve de la homosexualidad para reivindicar el amor como suceso esencial que se manifiesta más allá de los márgenes de lo establecido, y que supera las barreras de identidad, género, voluntad humana o convencionalismos que lo constriñen.

FICHA

Autor: Federico García Lorca

Director: Àlex Rigola

Teatro: La Abadía



**Contacto para información y detalles de procedimiento:
José Luis, telf. 690 80 62 06.
Email: jolucebes@gmail.com**