



**Sábado 16 de julio de 2016**

### ***El viejo celoso,***



Desde cuando fui miembro y director musical del Tag Teatro de Venecia (y fuimos tres veces invitados en Almagro en los 80) la *Commedia dell'Arte* ha sido presencia constante, guía y referencia de mi vida teatral, aun practicando otros estilos. ¿Dónde, mejor que en Comedia, el actor se enfrenta con la necesidad y el sentido del estar en escena? ¿Dónde, mejor que en Comedia, se representan y ásperamente se critican límites, miedos y bajezas humanas, sin condenas, si no con el arma de la risa y con la sonrisa de la comprensión? La *Commedia dell'Arte* es la Comedia al estado de esencia y energía primordial, una "armonía de varios lenguajes" universalmente comprensible, en un juego desvelado y común entre actor y espectador, al interior de la fiesta. La idea de poner el entremés de Cervantes en forma de *Commedia dell'Arte* nace de la muy fuerte similitud entre Cañizares y Pantalón.

Desde la comedia de Menandro el viejo enamorado es un clásico de la dramaturgia popular y culta de todos los tiempos y se encuentra en las culturas literarias y teatrales de todo el mundo. La discrepancia entre su condición de viejo y la fuerza de su deseo sexual, que trasciende toda llamada a una templada sabiduría, a menudo será causa de desgracia, siempre de ridículo. El viejo, como en el caso de nuestro Pantalón, se dejará melancólicamente reconducir a la razón, en espera de volver a lo mismo, porque una cosa es la razón, otra el deseo, que no conoce ni lógica ni edad: condición humana de sufrimiento.

Además de Pantalón, en escena se encuentran las otras máscaras de la *Commedia dell'Arte*: Arlequín, Franceschina, Capitán, Doctor, Enamorados, en un paisaje de amores, enredos, disfraces, transformaciones, golpes de efecto y reconocimientos.

**Adriano Lurissevich**

